

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
МБОУ Вознесенский образовательный центр

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_ Чистякова Е.В.

Приказ №123  
от "1" сентября 2022 г.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Рабочая программа

6-8 классы

Составитель: учитель изобразительного искусства

Резункова Н.Н.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

**Метапредметными результатами является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).**

### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
  - Учиться работать по предложенному учителем плану.
  - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
  - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Учиться согласованно, работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работ

### **Предметные результаты:**

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его

- духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

## Содержание учебного предмета

### 6 класс

#### «Изобразительное искусство в жизни человека»

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

**Мир наших вещей. Натюрморт** (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

**Вглядываясь в человека. Портрет** (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

**Человек и пространство. Пейзаж** (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

**Мир архитектуры.** Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

Деятельность учащихся:

*Получить представление* о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

*Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

### **Книга как произведение искусства**

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

*Получать представление* о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

### **Малые формы в графике**

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Деятельность учащихся:

*Получить представление* о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

### **Великие имена в искусстве**

Художник-живописец. Художник-график.

Деятельность учащихся:

*Получить представление* о разнообразии видов и жанров живописи. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. *Создавать* живописное произведение, подражая манере письма известного художника. *Получить представление* о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

## **Содержание учебного предмета 7 класс.**

**Художник – дизайн – архитектура.** Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Изучение конструктивных искусств прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

**Дизайн и архитектура в жизни человека.**

**Знакомство** с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают **в жизни людей**, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры. Применение основ композиции в графическом **дизайне**: плакате, открытке, книге, журнале. При их создании методически важно соблюдать стилевое единство и изобразительную выразительность. Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме.

#### **Город сквозь времена и страны.**

Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Архитектура разных народов и эпох. Образно-стилевой язык архитектуры.

#### **Великие имена в изобразительном искусстве**

Великие имена в искусстве.

Деятельность учащихся:

*Общаться* на языке искусства и по поводу искусства.

*Использовать* в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). *Уметь участвовать* в беседе о творчестве художников.

### **Содержание учебного предмета 8 класс**

#### **Техника выполнения чертежей.**

Техника выполнения чертежей и правила их оформления .

Введение. Чертёжные инструменты, материалы и принадлежности. Правила оформления чертежей.

Шрифты чертёжные. Основные сведения о нанесении размеров. Масштабы.

Чертежи в системе прямоугольных проекций .

**Проецирование.** Проецирование общие сведения. Проецирование предмета на две взаимно перпендикулярные плоскости. Проецирование предмета на три взаимно перпендикулярные плоскости проекций. Составление чертежей по разрозненным изображениям. Расположение видов на чертеже. Местные виды.

#### **АксонOMETрические проекции.**

Построение аксонометрических проекций. Косоугольная фронтальная диметрическая и прямоугольная проекции. Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности. Технический рисунок. Анализ геометрической формы предмета Чертежи и аксонометрические проекции геометрических тел. Решение занимательных задач. Проекция вершин, ребер и граней предмета. Порядок построения изображений на чертежах. Построение вырезов на геометрических телах. Построение третьего вида по двум данным видам. Нанесение размеров с учётом формы предмета. Геометрические построения, необходимые при выполнении чертежей. Чертежи развёрток поверхностей геометрических тел. Порядок чтения чертежей деталей.

Обобщение графических знаний, сформированных у учащихся.

### **Тематическое планирование по изо 6 класс**

№	Тема и раздел	Кол-во часов
1	Изобразительное искусство в жизни человека	6
2	Мир наших вещей. Натюрморт	5
3	Вглядываясь в человека. Портрет	4
4	Человек и пространство. Пейзаж	5
5	Мир архитектуры.	7
6	Книга как произведение искусства.	4
8	Малые формы в графике.	3
		34 ч.

### **Тематическое планирование 7 класс.**

№	Тема и раздел	Кол-во часов
1	Художник – дизайн - архитектура	11
2	Дизайн и архитектура в жизни человека.	11
3	Город сквозь времена и страны.	9
4	Великие имена в искусстве	5
		34 ч.

**Тематическое планирование 8 класс.**

№	Тема и раздел	Кол-во часов
1	Техника выполнения чертежей и правила их оформления	8
2	Проецирование	8
3	Аксонметрические проекции.	18
		34 ч.

