

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

Директор
_____ Чистякова Е.В.
Приказ №123
от "1" сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

(название предмета/курса)

Класс –6-9

Составила:
Советная Анна Николаевна,
Учитель литературы и
Русского языка

(Ф.И.О. учителя)

Вознесенье

2022 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация

себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах продолжается работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Информатика» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов)

и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль

своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность

своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы

художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

В результате вышеизложенного, можно определить планируемые предметные результаты следующим образом.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета 5 класс

1. ВВЕДЕНИЕ.

Книга в жизни человека.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.

Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки.

«**Иван – крестьянский сын и чудо-юдо**» - волшебная богатырская сказка героического содержания. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»:

система образов сказки. **Сказки о животных.** «Журавль и цапля». **Бытовые сказки.** «Солдатская шинель».

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет» как литературный памятник. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случилось вместе два Астронома в пиру...»

5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

5.1 Русские басни.

Жанр басни в мировой литературе.

И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». «Волк на псарне».

Вн. ч. Басни.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок».

А.С. Пушкин. «Няне». «У лукоморья дуб зеленый». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:

истоки сюжета, поэтика сказки. Сказки (урок внеклассного чтения).

5.2 Русская литературная сказка XIX века.

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. «Бородино»: проблематика и поэтика.

Вн. ч. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». «Заколдованное место»: реальность или фантастика в повести.

Вн. ч. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед рождеством», «Страшная месть».

Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.

И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. «Муму» как протест против рабства. «Муму»: система образов. **Р.Р.** И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

А.А. Фет. Лирика.

Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. **Р.Р.** «Кавказский пленник».

А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. **Р.Р.** «Хирургия». **Вн. ч.** Рассказы Чехова.

5.3 Русские поэты XIX века о родине и о родной природе (обзор).

Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».

А.Н. Майков «Ласточки»; **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **И.З. Суриков** «Зима» (отрывок); **А.Н. Плещеев**

«Весна» (отрывок). **Р.Р.** Русские поэты XIX века о родине и о родной природе и о себе.

6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

6.1 И.А. Бунин. «Косцы». **Вн. ч.** И.А. Бунин. «Подснежник».

В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». **Р.Р.** «В дурном обществе».

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

6.2 Русская литературная сказка XX века.

П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки медной горы. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.

К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки. «Теплый хлеб»: язык сказки. **Вн. ч.** «Заячьи лапы» и другие рассказы.

Вн. ч. С.Я. Маршак. Сказки для детей. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа. **Р.Р.** «Двенадцать месяцев».

А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа. «Никита»: быль или фантастика.

В. П. Афанасьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.

6.3 «Ради жизни на Земле...»

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».

6.4 Русские поэты XX века о родине и о родной природе

И.А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер»

Дон-Аминадо. «Города и годы».

Д. Кедрин. «Алёнушка». **А. Прокофьев.** «Алёнушка». **Н. Рубцов.** «Родная деревня».

6.5 Писатели улыбаются

С. Черный. «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон».

Ю.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.

7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.

Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычные приключения героя. «Робинзон Крузо»: характер героя. «Робинзон Крузо»: произведение о силе.

Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. «Снежная королева»: «что есть красота?». **Вн. ч.** Сказки. **Р.Р.** Сказки.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. **Р.Р.** «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.

Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? «Сказание о Кише»: мастерство писателя.

Р.Р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».

6 класс

1. ВВЕДЕНИЕ.

Художественное произведение, автор, герои.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. **Вн. ч.** Загадки. **Р.Р.** Урок-посиделки «Русский фольклор».

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Русская летопись.

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)

Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».

5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

И.А. Крылов. «Осёл и соловей». «Листы и корни». «Ларчик». **Р.Р.** Русские басни.

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». «Узник». «Зимнее утро». **Вн. ч.** «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.

Р.Р. Двусложные размеры стиха. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. «Дубровский»: бунт крестьян. «Дубровский»: история любви. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. «Дубровский»: композиция романа. «Дубровский»: мой понимание романа Пушкина. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. **Вн. ч.** «Повести Белкина»: проблемы и герои.

М.Ю.Лермонтов. «Тучи». «Три пальмы». «Листок». «Утес». «На севере диком стоит одиноко...». **Р.Р.** М.Ю. Лермонтов. Лирика.

И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. «Бежин луг»: картины природы. **Вн. ч.** «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». «Листья».

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Ещё майская ночь». «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.

Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. **Вн. ч.** «Человек на часах».

А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. **Вн. ч.** Рассказы.

5.1 Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...». «Посмотри – какая мгла...».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна!...». «Чудный град...».

А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов. «Парус». Ф.И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег...»

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.

А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.

А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.

6.1 Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Д.С. Самойлов. «Сороковые».

А.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.

В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. «Уроки французского»: стойкость главного героя. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.

В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. **Вн. ч.** «Чудик», «Срезал».

Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.

6.2 Родная природа в русской поэзии XIX века

А.А.Блок. «Летний вечер». «О, как безумно за окном...».

С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...». «Пороша».

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. **Вн. ч.** «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.

Урок- праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Г.Тукай. «Родная деревня». «Книга».

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». «Каким бы ни был малый мой народ...».

8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.

Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. **Вн. ч.** Древнегреческие мифы.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»:

нравственный смысл романа. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.

Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.

П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. «Маленький принц» как философская сказка-притча. **Вн. ч.** «Маленький принц»: вечные истины в сказке.

7 класс

1. ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Устное народное творчество. Предания. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». **Вн. ч.** Русские былины Киевского и Новгородского циклов. **Вн. ч.** «Калевала» - карелофинский мифологический эпос.

Песнь о Роланде (фрагменты). Пословицы и поговорки.

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Русские летописи. «Повести временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»(отрывок).

Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи», «На птичку...». «Признание».

5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). «Маленький всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). «Повесть о Вещем Олеге». «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». «Станционный смотритель»: автор и герои.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблема и поэтика. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Ангел». «Молитва».

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.

И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. «Бирюк»: поэтика рассказа. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».

Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». **Вн. ч.** «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.

А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репин» как исторические баллады.

М.Е. Салтыкова-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». **Вн. ч.** «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Главный герой повести и его духовный мир.

А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. «Хамелеон»: поэтика рассказа. **Вн. ч.** «Тоска», «Злоумышленник», «Размазня».

5.1 «Край ты мой, родимый край...» (обзор).

Р.Р. В.А. Жуковский. «Приход весны». **И.А. Бунин.** «Родина». **А.К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...».

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. Бунин. «Цифры». **Вн. ч.** «Лапти» и другие рассказы.

М.А. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Л.Н. Андреев. «Кусака».

В.В. Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к людям».

«Юшка».

Вн. ч. **А. П. Платонов.** «В прекрасном и яростном мире».

Б.Л. Пастернак. «Июль». «Никого не будет в доме...».

6.1 На дорогах войны.

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...». «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»

Вн. ч. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.

Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».

Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя».

Ю.П. Казаков. «Тихое утро».

Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).

6.2 Писатели улыбаются.

Вн. ч. М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.

6.3 «Тихая моя родина».

Стихи В.Я.Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др.

6.4 Песни на слова русских поэтов XX века.

А.Н. Вергинский. «Доченьки». **И. Гофф.** «Русское поле». **Б.Ш. Окуджава.** «По смоленской дороге...».

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вн. ч. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.

Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна».

Японские хокку (трёхстишия).

О. Генри. «Дары влхвов».

Р.Д. Брэдли. «Каникулы».

1. ВВЕДЕНИЕ.

Русская литература и история.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Предания как исторический жанр русской народной прозы.

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.

«Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. **Р.Р. Д.И. Фонвизин.** «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.

5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.

К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.

Вн. ч. А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. «Капитанская дочка»: образ главного героя. «Капитанская дочка»: система образов романа. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. «Капитанская

дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.

Р.Р. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».

Вн. ч. «19 октября», «Тучи», «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества.

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. «Мцыри»: образ романтического героя. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. **Р.Р. М.Ю. Лермонтов.** «Мцыри».

Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. «Ревизор»: образ Хлестакова. «Ревизор»: сюжет и композиция. **Р.Р. Н.В. Гоголь.** «Ревизор».

«Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». «Шинель» как «петербургский текст».

Вн. ч. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.

Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. «Старый гений»: проблематика и поэтика.

Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.

Р.Р. Поэзия русской природы в русской литературе XIX века.

А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии). **Вн. ч.** «Человек в футляре».

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.

А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. **Р.Р.** Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».

А.А. Блок. «На поле Куликовом». «Россия»: история и современность.

С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. **Р.Р.** Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.

И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.

М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

Вн. ч. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.

Вн. ч. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. «Василий Тёркин»: образ главного героя. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. **Р.Р.** «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Русские поэты о родине, родной природе (обзор).

Поэты русского зарубежья о природе.

7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.

Вн. ч. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

Вн. ч. В. Скотт. «Айвенго».

1. ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика «Слова...»

3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Классицизм в русском и мировом искусстве.

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случ

ае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям». «Памятник».

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». **Вн. ч.** «Осень» и другие произведения писателя.

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Вн. ч. Русские поэты первой половины XIX века.

В.А. Жуковский – поэт-романтик. «Невыразимое». «Светлана»: черты баллады. «Светлана»: образ главной героини.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.

«Горе от ума»: образ Чацкого. «Горе от ума»: язык комедии. «Горе от ума» в критике.

А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К мо

рю», «Анчар». Любовь как гармония души в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь

еще быть может...». Тема поэта и поэзии: «Пророк». «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. «Я памятник

себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. «Моцарт и Сальери». «Евгений Онегин» как новаторское про-

изведение. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. «Евгений Онегин»:

взаимоотношения главных героев. «Евгений Онегин»: образ автора. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. «Евгений Оне

гин» в зеркале критики.

М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).

Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но

твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема родины в лирике поэта. «Герой нашего времени»: общая характеристика

романа. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. «Герой нашего времени» (главы

«Тамань», «Княжна Мэри»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Герой нашего времени» (глава

«Фаталист»): философско-композиционное значение. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. «Герой нашего времени»:

любовь в жизни Печорина. «Герой нашего времени»: оценка критиков.

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. «Мертвые души»: образы поме-

щиков. «Мертвые души»: образ города. «Мертвые души»: образ Чичикова. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.

«Мертвые души»: специфика жанра.

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. «Белые ночи»: образ Настеньки.

А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.

И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. «Собачье сердце»: поэтика повести.

Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия серебряного века.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».

С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»,

«Разбуди меня завтра рано...». Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не

зову, не плачу...». Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».

В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Люблю» (отрывок). «Прощанье».

М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не

мною...», «Откуда такая нежность?..». Стихи о поэзии и России: «Стихи в Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».

А.А. Ахматова. Стихи из книги «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме»,

«Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бро-

дишь неприкаянный...». Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается

с милым»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).

Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта:

«Где-то в поле возле Магадана...», «Можевеловый куст», «О красоте человеческих лиц...».

М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. «Судьба человека»: поэтика рассказа.

Б.К. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена». «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть

знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

А. Т. Твардовский. Стихи о родине и о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Стихи поэта-воина:

«Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5 класс

1. Введение (1 ч.)
2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.)
3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)
4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)
5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41ч.)
6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)
7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
6 класс

6

1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)
2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)
3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)
4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)
5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 ч.)
6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч.)
7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ(2 ч.)
8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 ч.)

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
7 класс

7

1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)
2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)
3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)
4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)
5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 ч.)
6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч.)
7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ(1 ч.)
8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

8

класс

1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)
2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)
3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)
4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч.)
5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ч.)
6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)
7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

9 класс

1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)
2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)
3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч.)
4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)
5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)